

# Videoarte

---

El **Video arte** es un movimiento artístico, surgido en Estados Unidos y Europa hacia 1963, viviendo su apogeo en los años sesenta y setenta del siglo XX, aunque aún mantiene su vigencia. Experimentó las distintas tendencias de la época, como fluxus (con el que se relaciona especialmente), el arte conceptual, las *performances* o el minimalismo.

## Historia

Wolf Vostell y Nam June Paik son considerados los primeros videoartistas. Wolf Vostell, en 1963, en Wuppertal (Alemania), en la Galería Parnass presentó su primera obra que incorpora un televisor. Una instalación con el título "Ciclo Habitación Negra",<sup>[1]</sup> del 1958, de 3 piezas en una habitación oscura con paredes pintadas con pintura negra, que hoy forma parte de la colección del Museo Berlinische Galerie en Berlín. En el mismo año Wolf Vostell presentó en la Galería Smollin de Nueva York su instalación *6 TV Dé-collage*,<sup>[2]</sup> que hoy forma parte de la colección del Museo Reina Sofía. Wolf Vostell es considerado el creador de la primera videocinta en 1963 con el título *Sun in your head (El sol en tu cabeza)*.<sup>[3]</sup> El videoarte encontró su primera manifestación en Alemania. Fue en la *Exposition of Music-Electronic Television*<sup>[4]</sup> de Wuppertal, en 1963, donde Nam June Paik, músico y electrónico coreano, expuso por primera vez sus obras. Nam June Paik obtuvo en 1965 la primera cámara portátil de SONY antes de su comercialización. El 4 de octubre de 1965 grabó desde un taxi las calles de Nueva York durante la visita del Papa Pablo VI con una finalidad estética para captar una realidad subjetiva, al margen de las funciones de grabación de la televisión. Este hecho está ampliamente discutido pues Sony no fabricó su *portapack* hasta 1967. [5] Otra obra conocida de Nam June Paik fue «Zen for TV», 1963.

Conforme van apareciendo nuevos formatos, los videoartistas los incorporan a sus obras: la infografía, la paleta gráfica, el CD-ROM, las instalaciones multimedia, etcétera.

## Características

Es una de las tendencias artísticas que surgieron al hilo de la consolidación de los medios de comunicación de masas, y que pretendían explorar las aplicaciones alternativas y aplicaciones artísticas de dichos medios. Se usan medios electrónicos (analógicos o digitales) con un fin artístico. En él se utiliza información de video o audio (no debe confundirse con la televisión o el cine experimental). Una de las diferencias entre el videoarte y el cine es que el videoarte no necesariamente cumple con las convenciones del cine, ya que puede no emplear actores o diálogos, carecer de una narrativa o guion, u otras convenciones que generalmente definen a las películas como entretenimiento.

El videoarte es una alternativa más económica a la producción tradicional en cine. Es una propuesta más enfocada a personas que rompen con los parámetros comerciales y buscan un medio más económico pero no por este motivo con menos valor que las formas tradicionales de producción. Ha incidido en la producción de cortometrajes principalmente.

Se sustenta en el formato y en la posibilidad de establecer una dinámica visual y conceptual a través de la narración filmo o fotográfica. Es eminentemente conceptual, de esta premisa emerge este estilo de relato visual o audiovisual.

El video arte defiende un lenguaje audiovisual que se conforma en la indagación de cualquier razón alternativa para sintetizar y articular códigos expresivos procedentes de diversos ámbitos del audiovisual. Sus producciones se diferencian de otras prácticas como el video clip, el video documental y el video de ficción, porque, sobre todo, intenta crear nuevas narrativas y nuevas formas de visualizar al operar con presupuestos que no se restringen a las premisas de estos géneros. De manera que se trata de una manifestación que significa una ruptura con lo convencional o "visualmente correcto", pues se vale de parámetros espacio-temporales e interactivos completamente distintos.

## Variedades

El videoarte ofrece muchas posibilidades distintas: grabación de acciones: se incluyen los trabajos de artistas que difunden sus performance pre-grabadas en el momento de sus intervenciones en directo. Este tipo de acciones, la mayoría de las veces, están orientadas a la recuperación de la noción de tiempo real; investigaciones sobre el espacio-tiempo, de las que surge la idea de espacio, entendido como recorrido, y el tiempo, entendido como período; instalaciones de vídeo, videoesculturas, videoambientes o videocreación.

## Referencia

- Carrasat y Marcadé: *Movimientos de la pintura*, Spes Editorial, S.L., 2004, págs. 172-173. ISBN 84-8332-596-9

## Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Videoarte**. Commons
- Videoartes: La Mejor muestra de técnicas y estilos en la web <sup>[6]</sup>.
- Comunidad Virtual de Videoartistas: Espacio dedicado al encuentro de amantes del Videoarte <sup>[7]</sup>.
- Videoarte urbano Salas EspeArte <sup>[8]</sup>.
- Videoarte en la Mediateca espacio de Media Art <sup>[9]</sup>
- Transfera TV: Espacio televisivo dedicado al Videoarte y al Arte Audiovisual <sup>[10]</sup>.
- MADATAC (Muestra Abierta de Arte Audiovisual Contemporaneo) <sup>[11]</sup>
- Óptica Festival (The Visual Way of Life) <sup>[12]</sup>
- *Ballet del nuevo milenio* <sup>[13]</sup>, pieza de videoarte en qualid.es.
- El net.art: la estética de la red <sup>[14]</sup>.
- Buenos Aires, Muestra Internacional de Cine Experimental y Videoarte <sup>[15]</sup>.
- VideoArtWorld: imagery planet <sup>[16]</sup>.
- Demolden Video Project, videogalería <sup>[17]</sup>.

## Referencias

- [1] Wolf Vostell, "Ciclo Habitación Negra", 1958 (<http://www.medienkunstnetz.de/works/deutscher-ausblick/>)
- [2] Wolf Vostell, 6 TV Dé-coll/age, 1963, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (<http://www.museoreinasofia.es/coleccion/restauracion/proyectos/refectum.html>)
- [3] Wolf Vostell, *Sun in your head (El sol en tu cabeza)*, 1963 (<http://www.museoreinasofia.es/programas-publicos/audiovisuales/2011/era-video/dia1.html>)
- [4] Nam June Paik en Wuppertal (<http://www.medienkunstnetz.de/works/exposition-of-music/images/12/>)
- [5] <http://en.wikipedia.org/wiki/Portapak>
- [6] <http://www.videoartes.com>
- [7] <http://www.videoartes.es/>
- [8] <http://www.meipi.org/salasesperarte.categories.php>
- [9] [http://www.mediatecaonline.net/mediatecaonline/jsp/subhomes/sh\\_videoart.jsp?ID\\_IDIOMA=es](http://www.mediatecaonline.net/mediatecaonline/jsp/subhomes/sh_videoart.jsp?ID_IDIOMA=es)
- [10] <http://www.transfera.es>
- [11] <http://www.madatac.es/>
- [12] <http://www.opticafestival.com/>
- [13] [http://www.qualid.es/?id\\_pre=75](http://www.qualid.es/?id_pre=75)
- [14] <http://aleph-arts.org/pens/tejerizo.html>
- [15] <http://www.lapantallapintada.com.ar>
- [16] <http://www.videoartworld.org/>
- [17] <http://www.demolden.com>

# Fuentes y contribuyentes del artículo

**Videoarte** *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=70612671> *Contribuyentes:* 333, Agus Acosta, Airunp, Alexquendi, Allforrous, AmarilloO, Anuuska, Atalivar, Axxgreazz, Barcex, ChristianH, Cordwainer, David0811, Desatonao, Digigalos, Dossier2, Edgardo C, Edmenb, Er Komandante, FAR, Feineseideda, Gaeddal, Gafotas, Gons, Gusgus, HUB, Joane, Junca7, Leonpolanco, Matdroles, Nicop, Oikema, Phirosiberia, Pino, RedCoat, Roalons, Sakonita, Salas EsperArte, Snakeyes, Suomi 1973, Tortillovsky, Tubet, UA31, VanKleinen, Vantey, Wikisilki, XalD, Yeza, Yrithinnd, 141 ediciones anónimas

# Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes

**Archivo:Commons-logo.svg** *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Commons-logo.svg> *Licencia:* logo *Contribuyentes:* SVG version was created by User:Grunt and cleaned up by 3247, based on the earlier PNG version, created by Reidab.

# Licencia

---

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0  
[//creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)

---